

WERKLISTE

Ausstellung „Finale – Director’s Cut“, Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
Eröffnung: 26.11.2021

EBENE 0 / bis 08. Mai 2022

Foyer

Robert Schad, Pnog, 2002, Vierkantstahl, massiv

West 1

Phil Sims, Yellow/Green Studio Painting, 2004, Acryl, Sand auf Leinwand

Dirk Salz, DAS/M 989; #2691, 2021, Resinworks/deep dives, Pigmente und Harze auf Multiplex

Günter Umberg, Ohne Titel, 2006, 2-teilig, Pigment, Dammar auf Holz

Leiko Ikemura, Scoop, 2000/01, Öl auf Jute

Leiko Ikemura, Dunkler Kopf mit braunem Kleid, 1996, Terrakotta, glasiert

Leiko Ikemura, Baby Green, 1991/1998, Bronze

Kiki Smith, Ladybird, 2001, Bronze

West Gang

Charles Pollock, Untitled (Black), ca. 1962, Öl auf Leinwand

Eric Snell, Big Bow (Magnetic Drawing Nr. 1 von 6 Exemplaren), 1988, Magnete, Glasfaserstab, Schnur, Nägel

Siegfried Kreitner, Atmender Quader, 2003, Aluminium, E-Motor, Neonsystem

Martin Willing, Hügel, 2007, Chrom-Nickel-Federstahl gezogen, gebogen, laser-geschweißt, geschmiedet, vorgespannt

West 2

Jan Wawrzyniak, Zeichnerische Aporien, 2008, 7-teilig, Kohle auf grundiertem Baumwollgewebe

Ost 1

Imo Knoebl, Objekt Nr. 63 grau + Objekt Nr. 106 schwarz, Acryl, Holz

Norvin Leineweber, Clair-Obscur-Studie auf grauem Grund, 2000, Holz, Nessel, Dispersionsspachtel

Norvin Leineweber, Tessera Hospitalis, 2007, Holz, Wabenpappe, Nessel, Marmorputz

Frank Badur, Ohne Titel, (#09 – 20), 2009, Öl/Alkyd auf Leinwand

Alan Reynolds, Structures-Group III (7), 1989, Präparierte Pappe auf Holz

Alan Reynolds, Modular Study (1), 1983, Bleistift

Yasutaka Baba, Elemental Form III, 2018, Porzellan, glasiert

Horst Linn, In Stufen, 1998, Aluminium, Acryl

Carmen Herrera, Wednesday, 1978, Acryl auf Leinwand

Ost Gang

François Morellet, Lunatique neonly 4 quarts n°5, 2002, Acryl auf Leinwand, auf Holz, Neonröhren in Viertelkreisform, Transformator

John Carter, Triple form, touching and overlapping, 2001, Acryl, Marmorpuder, Holz, Stahl

Manfred Mohr, P-512/A 10, 1996, Acryl auf Leinwand

Leo Erb, Linienbild, 1985, Styropor, Karton

Leo Erb, Linienplastik, 1967, Holz, mit weißer Acrylfarbe gefasst

EBENE 2

Oberes Foyer / Dauerausstellung bis auf Weiteres

1 Julius Stahl, Cluster, 2016, 7-teilig, Draht, Aluminium, Lack, Sinustöne, Elektronik

Doris Kaiser, Ohne Titel, 2004, Gips, Holz, Stahl, gebrannter Ton

Aurelie Nemours, Planche B, Expl. IV/X, 1993, Siebdruck

Doris Kaiser, Ohne Titel, WKNR 05-07-20, 2005, Holz, Gips, Acryl, ungebrannter Ton

Peter Rösel, Elephant Foot Tree, 2006, deutsche Polizeiuniform, genäht

Kenneth Snelson, Greene Street III, 1975-93, Tensegrity structure, rostfreier Stahl

Labor und Graphisches Kabinett / bis 13. Februar 2022

Labor/Gang

Fritz Winter, In der Mitte, 1951, Öl auf Papier

Carl Buchheister, Komposition Surle, 1960/1963, Öl und Schnur auf Holz

Bernard Aubertin, Triptyque Bicolore „Petit Nr. 1“, 2006, 3-teilig, Acryl auf Leinwand

Camill Leberer, Kankan, 2007, Stahl, Farbe

Elisabeth Vary, Ohne Titel, 1997, 2-teilig, Öl auf Karton

Walter Leistikow, Lofotenlandschaft, um 1897,98, Öl auf Leinwand

Jürgen Paatz, Rotviolett, 1977, 2-teilig, Pigment, Dispersion auf Karton

Labor/Raum 1

Nobuyuki Tanaka, Flowing, Water, Feeling Water No. 7, 2018, Lack auf Hanf

Marc Angeli, peinture noire, 2006, Pigment, Öl, Bienenwachs auf Holz

Peter Krauskopf, B 040209, 2009, Öl auf Leinwand

Norbert Frensch, KL-102, 2002, Öl auf Leinwand

Dieter Villinger, Permanentrot, 1992, Pigmente, Acryl auf Leinwand

Peter Rösel, Ficus Elastica Decora, 2006, deutsche Polizeiuniform, genäht

Labor/Raum 2

Axel Anklam, Orange, 2019, Edelstahl, Epoxyd

Wilhelm Mundt, Trashstone #508, 2010, GFK

Arvid Boecker, # 362, 2005, Öl auf Leinwand

Ulrich Erben, Ohne Titel, 2000, Bleistiftzeichnung, Acryl auf Leinwand

Graphisches Kabinett/Raum 1

Herbert Zangs, Ging(k)oblätter, 1956/1970er Jahre, Collage/Gingkoblätter, weiß übermalt auf Karton

Karl Bohrmann, Ohne Titel, 1983, Acryl und Ölkreide auf Nessel

Natascha Brändli, einsam, 2013, Seidenpapier, Eisendraht, Knochenleim

Marc Angeli, peinture blanche, 1996, Pigment, Milch, Honig, Hasenleim auf Holz

Helmut Dirnaichner, Sassi volanti (Schwebende Steine), 1999, Lapislazuli, Zinnober, Jaspis, Zellulose, Schilfrohr

Michael Growe, Strom, 2001, Leimtempera, Wachs auf Holz

Graphisches Kabinett/Raum 2

Felix Droese, Landschaft, 2003/04, Ölfarbe, Bitumen, Lehm, Kuhmist auf Nessel

Dieter Villinger, Heliogengrün, 1992, Pigmente, Acryl auf Leinwand

Eva Jospin, Panorama, 2019, Karton, Holz

Daniel Sigloch, Stadtpark Max-Eyth-See, mittags, 2007, C-print auf Alu-Dibond, kaschiert hinter Plexiglas

EBENE 3

Oberes Foyer / Dauerausstellung bis auf Weiteres

Rémy Zaugg, ABER ICH DIE WELT ICH SEHE DICH, 1994, Siebdruck auf lackiertem Schild aus Aluminium

Werner Haypeter, Ohne Titel, 1994, Stahl, PVC

Camill Leberer, Landschaft (48°), 1992, Eisen, Glas, Farbe

Oberlichtsaal / bis 06. März 2022

Lars Englund, Relative, 1998, Kohlefaser, bemalt

Rainer Gross, Munteano Twins, 1998, 2-teilig, Öl und Pigmente auf Leinwand

Jürgen Paatz, Hellgrau, Blaugrau, Rosa, 1992/93, 3-teilig, Eitempera auf Nessel

Jerry Zeniuk, Untitled Number, 173, 1994, Öl auf Leinwand

Ulrich Moskopp, Farbkasten (grün), 1990, Öl auf Holz

Raum 1 / Räume 1 bis 6 Dauerausstellung bis auf Weiteres

Tanja Fender, Gier und Hunger, 2009, 69 Monotypien/Papier, 2 Plastiken: Stahlgerüst; Platin-HTV-Silicon, gefärbt

Raum 2/Mitte

Max Slevogt, Bildnis des Stadtrats Max Cassirer, 1907, Öl auf Leinwand

Martin Noël, Bernhard, 2000, Öl, Acryl auf Holz

Renée Sintenis, Selbstbildnis, 1965, Zinkguss

Otto Dix, Bildnis Bankier Dr. jur. Kurt Arnhold, 1927, Mischtechnik auf Sperrholz

Franz Bernhard, Roter Kopf, 2008, Holz, Eisen

Raum 3

Walter Moroder, Drap [Faltenwurf], 2012, Linde, Acryl, Mooreiche

Bruno Erdmann, Ohne Titel, o.J., Acryl auf Leinwand

Karin Sander, Figur Rudolf Bernert, 1998, Acrylnitril Butadien Styrol, Airbrush

Martin Noël, Otto #22, 2002, Acryl, Blattgold, Holz

Jochem Hendricks, 1.246.804 Sandkörner, 2013/14, Sandkörner in mundgeblasenem Glas

Raum 4

Bettina Blohm, One for J.C., 2013, Öl auf Leinwand

Julia Farrer, Orange Möbius, 2009, Granitpuder und Acryl auf Sperrholz

Julia Farrer, Pierced Möbius, 2009, Marmorpuder, Schiefermehl, Acryl, Sperrholz

Paul Jakob, Ohne Titel, 1997, Acryl auf Holz

Raum 5/Mitte

Erik Levine, Transportation Cell, 1992, Sperrholz, Styropor, Polyurethan

Raum 6

Paul Jacob, Ohne Titel, 1997, Öl auf Sperrholz und Karton

Stefan Rohrer, Ölfleck, 2014, Altöl und Bleistift, Kohle

Stefan Rohrer, Ölfleck, 2014, Altöl und Bleistift, Kohle

Stefan Rohrer, Indy 5, 2012, Modellauto, Stahl, Lack

Christiane Conrad, Rosa Feld, 2005, Öl auf Leinwand